

Songwriting

พงศ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา



PRO TRAINS

®

knowledges transporter





ABOUT YOUR TRAINER

พงศ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา เริ่มต้นชีวิตเป็นนักแต่งเพลงและคอมพิวเตอร์มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2528 เมื่อเพลงแรกที่เขาแต่งและเรียบเรียงดนตรีได้รับการบันทึกเสียงและนำเสนอสู่สาธารณะเป็นครั้งแรก นับแต่นั้นจวบกระทั่งบัดนี้ ผ่านไปสามสิบกว่าปีแล้ว เขายังคงเป็นคอมพิวเตอร์ที่ประพันธ์เพลงและเรียบเรียงดนตรีอย่างหลากหลายและต่อเนื่องไม่เคยหยุด ผลงานดนตรีนับเป็นร้อยร้อยชิ้น ครอบคลุมตั้งแต่เพลงร้องหลากหลายสไตล์ดนตรี ทั้งที่เป็นผลงานของตัวเองและผลงานที่ทำให้กับศิลปินอื่น อาทิเช่น.. อัสนี&วันดี, ยืนยง โอภากุลและคาราบาว, สุรสิทธิ์ อธิธิกุล, ธนศรี วรากุลนุเคราะห์, ทีโบน, มาม่าบลูส์, นริศระจ่าง, คริสติน่า อากีล่า, Micro, Nuvo, ใหม่ เจริญปุระ, โบ สุนิตา, นัท มีเรีย, มาช่า, นิโคล, Mr.TEAM, ปีเตอร์, ธีรภัทร สัจจกุล, ปาล์มมี.. ฯ ไปจนถึงดนตรีในหมวดอื่นอย่างเช่น เพลงและดนตรีสำหรับงานโฆษณา, เพลงและดนตรีสำหรับภาพยนตร์-สารคดี, เพลงและดนตรีสำหรับละครเรื่อง, ละครเวที, การแสดงต่างๆ, รายการโทรทัศน์, เกม, มัลติมีเดีย, เพลงสำหรับองค์กรและสถาบันต่างๆ.. ฯ หากคุณมองหาผู้ที่มีประสบการณ์เข้มข้นและกว้างขวางในศาสตร์สาขานี้แล้ว เขาก็คือหนึ่งในผู้ที่มีคุณสมบัติที่จะเป็นผู้ฝึกสอนคุณมากที่สุด - ยินดีต้อนรับสู่ชั้นเรียนวิชาการประพันธ์เพลงของ **PROTrains**

❖ คุณต้องเตรียมตัวอย่างอะไรบ้างสำหรับการเรียนวิชานี้



เราเรียนวิชานี้ ดังนั้นคุณต้องมีความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีมาก่อนแล้ว นอกจากนั้นอุปกรณ์ที่คุณต้องพร้อม มีเครื่องดนตรีที่ชำนาญและมีระบบเสียงที่ดี เตรียมสมุดปากกาให้พร้อมสำหรับเวลาที่ต้องจดบันทึกเตือนความจำ

คุณไม่จำเป็นต้องโหมเรียนทุกบทอย่างต่อเนื่องรวดเดียว คุณค่อยๆ เรียนไปอย่างสบายๆ ทีละบทได้ แต่เมื่อเรียนจบแล้ว ควรทบทวนซ้ำในทันทีถ้าสามารถทำได้ หลังจากนั้นให้เวลาได้ใช้ความคิดจนตกผลึกเกี่ยวกับสิ่งที่เพิ่งได้เรียนรู้ไปแล้วจึงค่อยทำการบ้านที่มอบหมายให้ จำไว้ว่าการฝึกฝนเชิงปฏิบัติ นั้นสำคัญกว่าการฟังหรือเรียนรู้หลักการแต่เพียงอย่างเดียวมาก การปฏิบัติจะสร้างเสริมทักษะแก่คุณ นักแต่งเพลงจะมีทักษะทางการเขียนเพลงได้ก็ด้วยการฝึกฝนการเขียนเท่านั้น

❖ เกี่ยวกับ Worksheet

Worksheet เป็นสื่อการเรียนอย่างหนึ่งของคุณ ในสื่อนี้จะบอกหัวข้อของบทเรียนทั้งหมดที่คุณจะต้องเรียนรู้ตามลำดับ ตัวอย่างเนื้อเพลง โฉต ภาพประกอบ พร้อมคำแนะนำอื่นๆ ที่จำเป็น รวมทั้งคำสั่งการบ้านหรือแบบฝึกหัดที่คุณจะต้องทำ นอกเหนือจากนั้น ยังมีลิงค์ให้ดาวน์โหลดข้อมูล ลิงค์ของรายชื่อเพลงที่คุณควรฟัง หรืออาจจะเป็นคนอื่น เช่น ภาพยนตร์ หนังสือที่ควรอ่าน ฯ ขึ้นอยู่กับแต่ละหัวข้อของบทเรียนจะกำหนด จะดีมากหากคุณเปิด worksheet นี้บนคอมพิวเตอร์หรือแท็บเล็ตที่พร้อมเข้าถึงไฮเปอร์ลิงค์เหล่านี้ได้ (แต่ละลิงค์จะแสดงเครื่องหมายนี้ )

สัญลักษณ์บนเพลงของ PROTRAINS และใน Worksheet นี้



Video UNIRY



การบ้านที่มอบหมาย



คอนเทนต์ที่แนะนำ



Tip



Hyper Link



Download PDF



Forum



PROTRAINS® knowledges transporter

© 2018 ProTrains • Thailand



ก่อนจะโดดเข้าสู่บทเรียนต่างๆ คุณอาจยังไม่จำเป็นต้องรีบร้อนที่จะเริ่มต้นในทันที หากคุณคิดว่าภูมิหลังของคุณอาจยังน้อยเกินไป คุณสามารถที่จะเพิ่มเติมประสบการณ์และแรงบันดาลใจให้แก่ตัวคุณได้ เรามีตัว COACH พิเศษเสริมอยู่ในขบวนรถไฟความรู้ของเราด้วย พวกมันเป็นตู้โบกี้ดนตรีสำหรับเรียนรู้การฟังและทำความเข้าใจดนตรีประเภทต่างๆ (**Music Appreciation**). **ป้อนหมายเลข ID** ของคุณเพื่อเข้าใช้งาน การที่คุณลงเรียนวิชานี้ทำให้คุณมีสิทธิ์เข้าใช้งานฟริคอร์สนี้ทั้งโปรแกรม.. ลองใช้เวลาสักพักเพื่อชื่นชมดนตรีที่มีอยู่มากมายในโลก.. (แต่ถ้าพร้อมแล้วก็เข้าสู่บทเรียนได้เลย)



 ([Music Appreciation COACHES](#))



“สิ่งสำคัญที่จะบอกอีกอย่างคือ **Assignment** หรือการบ้านที่มอบหมายให้ทำ ไม่มีใครบังคับให้คุณลงมือทำและทำมันอย่างตั้งใจได้ มีแต่คุณเท่านั้นที่จะสร้างวินัยและความขยันหมั่นเพียรแก่ตัวเอง ราวยี่สิบปีที่ผ่านไปผมสอนนักเรียนไปมากกว่าห้าร้อยคนแล้ว มีไม่ถึงสิบเปอร์เซ็นต์ที่ขึ้นมาเป็นมืออาชีพได้..

มีแต่คนที่ตั้งใจจริงเท่านั้นที่จะไปถึงจุดนั้น ถ้าแค่แวะมาเรียนขำๆ .. คุณก็จะได้แค่ขำๆ กลับไป ! ”

- พงศ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา -

นอกจากนี้คุณยังต้องมีพื้นฐานทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น หากติดขัดหลงลืม ขอแนะนำให้ไป download แอปที่เกี่ยวกับทฤษฎีดนตรีมาใช้ มันเป็นเครื่องมือที่ดี มีทั้งที่เป็น iOS และ Android ให้เลือก ราคาไม่แพงและบางอันก็ฟรี

ผมแนะนำให้คุณสองตัว ตัวหนึ่งชื่อ **Theory Lessons** สำหรับระบบ iOS... อีกตัวชื่อ **Music Companion** สำหรับระบบ Android รายละเอียดและลิงค์อยู่หน้าถัดไป



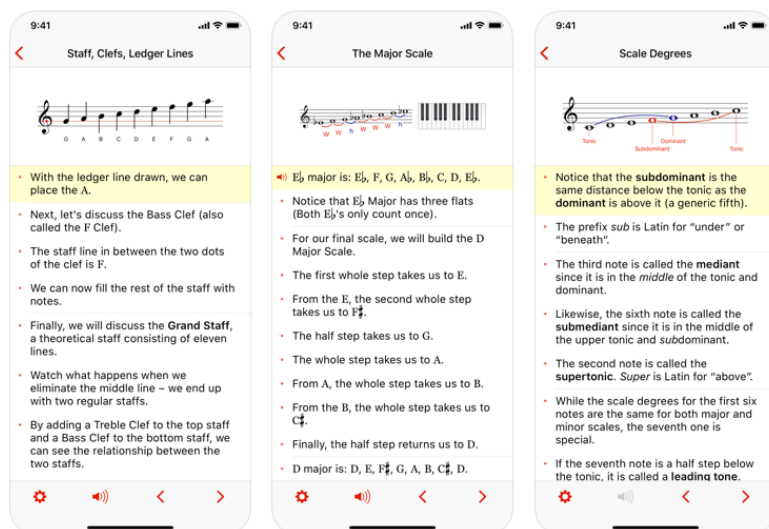
PROTrains® knowledge transporter

© 2018 ProTrains • Thailand

Music Theory App for iOS



Theory Lessons



Complete lesson list:

- The Staff, Clefs, and Ledger Lines
- Note Duration
- Measures and Time Signature
- Rest Duration
- Dots and Ties
- Steps and Accidentals
- Simple and Compound Meter
- Odd Meter
- The Major Scale
- The Minor Scales
- Scale Degrees
- Key Signatures
- Key Signature Calculation
- Generic Intervals
- Specific Intervals
- Writing Intervals
- Interval Inversion
- Introduction to Chords
- Triad Inversion
- Seventh Chords
- More Seventh Chords
- Seventh Chord Inversion
- Diatonic Triads
- Roman Numeral Analysis: Triads
- Diatonic Seventh Chords
- Roman Numeral Analysis: Seventh Chords
- Composing with Minor Scales
- Voicing Chords
- Analysis: O Canada
- Nonharmonic Tones
- Phrases and Cadences
- Circle Progressions
- Common Chord Progressions
- Triads in First Inversion
- Triads in Second Inversion
- Analysis: Auld Lang Syne
- Building Neapolitan Chords
- Using Neapolitan Chords
- Analysis: Moonlight Sonata



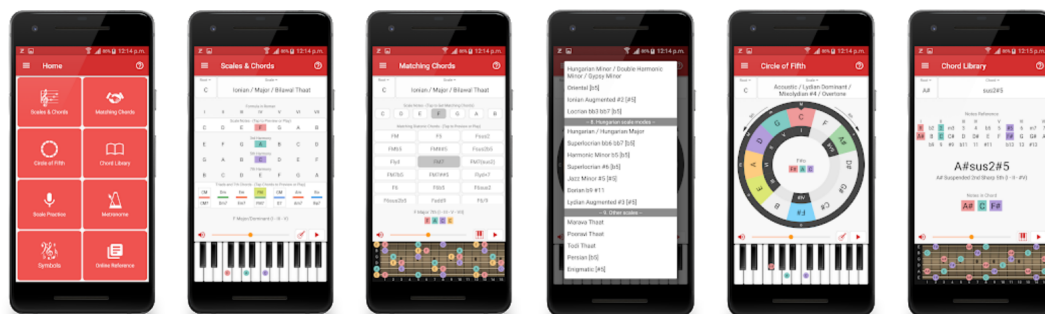
PROTRAINS®
knowledge transporter

© 2018 ProTrains • Thailand

Music Theory App for Android



➡ [Music Companion](#)



TOOLS AND FEATURE HIGHLIGHTS

- ★ Scales → 60+ heptatonic scales and modes are available
- ★ Chords → chord library that also shows how chords are formed
- ★ Circle of fifths → for all the available scales
- ★ Matching Chords → shows alternate chords for any key in a scale
- ★ Scale Practice → pitch detector with reference scales
- ★ Intervals → ear training of intervals for all notes
- ★ Metronome → with perfect timing and different sound packs
- ★ Symbols → quick online handy reference to the musical symbols
- ★ Reference → huge collection of online music theory references
- ★ Left-handed & right-handed realistic guitar fret board
- ★ Advanced and simple note display format for scales
- ★ Support for both sharp (#) and flat (b) notes for root
- ★ Clockwise and anticlockwise circle of fifth direction
- ★ Option to show triads and 7th chords in circle of fifth
- ★ Play chords in sync with the metronome ticks



PROTrains® knowledge transporter

© 2018 ProTrains • Thailand

LESSON 1 : INTRODUCTION



ปฐมนิเทศ



ประเภทของบุคคล / พรสวรรค์-พรแสวง / ความคิดสร้างสรรค์-ทักษะ



สไตล์ของนักเขียน



ประเภทของดนตรี



แม่แบบและแรงบันดาลใจ



การสังสมหล่อหลอม แสงหาตัวตน



ภาษาทั้งสาม



PROTrains®

knowledges transporter



© 2018 ProTrains • Thailand

LESSON 2 : MELODY 1 - THE MEANING IN SOUND



ทำนอง / ภาษาที่ซ่อนอยู่ในเสียง / ทำนองมาจากไหน?



สาธิตการแต่งทำนองโดยวิธีพื้นฐาน



สาธิตการทดลองกับ Modes & Scales



สาธิตการทดลองกับ Chord Progression



สาธิตการทดลองกับ Rhythm & Groove



สาธิตการทดลองกับ Riff & Pattern



การทำงานร่วมกับเพื่อนในวงดนตรี



การทดลองแบบอื่นๆ และการคิดนอกกรอบ



การทำงานร่วมกันแบบ Collaborated Songwriting



Download [GR9 Rock Demo](#)



ภาพยนตร์เรื่อง [Music And Lyrics](#) ที่แสดงโดย Hugh Grant และ Drew Barrymore ให้ภาพที่ชัดเจนของการทำงานแบบ Collaborated Songwriting ซึ่งเป็นวิธีทำงานแบบเดียวกันกับที่ Elton John และ Bernie Taupin ใช้ทำงานร่วมกัน อยากให้คุณหามาดู เรื่องราวของภาพยนตร์นอกจากจะน่ารัก ยังสะท้อนให้เห็นแง่มุมต่างๆ ของวงการดนตรีป๊อปซึ่งเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริง



ลองเลือกเพลงที่คุณชื่นชอบทำนองมากๆ แนะนำให้เลือกเพลงสากล (เพลงไทยส่วนใหญ่ยังติดขัดในแง่ข้อมูลเบื้องหลังการสร้างสรรค์) อินเทอร์เน็ตเป็นแหล่งข้อมูลที่เหลือเชื่อ ให้ลองเสิร์ชดูว่า มีบทความหรือสัมภาษณ์ที่เล่าถึงความเป็นมาของเพลงโปรดคุณบ้างไหม ด้วยการตั้งคำถามที่เหมาะสม จะนำไปสู่คำตอบที่คุณอยากรู้ เช่น "What is the story behind Sting's song Fields of Gold?"



PROTrains® knowledge transporter

© 2018 ProTrains • Thailand



Assignment

ลองแต่งทำนองง่ายๆ สั้นๆ ยาวประมาณ 8 bars ด้วยวิธีคิดต่างๆ ที่ได้สาริตไปในชั้นเรียน ในชั้นนี้อะหวังว่ามันจะออกมาดีหรือไม่ดีแค่ไหน จุดประสงค์แค่อยากให้คุณทดลองดูว่า แต่ละวิธีการได้เปิดโลกทรรศน์อย่างไรแก่คุณ คุณเข้าใจและเห็นช่องทางที่จะทำงานในแต่ละวิธีมากน้อยแค่ไหน โดยเฉพาะหากคุณเป็นวงดนตรี เทรนเนอร์ของคุณท้าทายให้คุณทำการทดลองทำงานร่วมกับเพื่อนในวงดนตรีของคุณ

LESSON 3 : MELODY 2 - from MOTIF to MELODY



โมทีฟ (Motif) และความสำคัญของโมทีฟ / Unity & Variety



Motif to Phrase / Phrase to Melody



ความหมายของทำนอง



ทำนองที่ดี / Conjunct & Disjunct Melodic Motion / Vocal Register



Pitch / Harmonic Series



Stable & Unstable Tones • Tone Tendencies • Phrase แบบ เปิด-ปิด

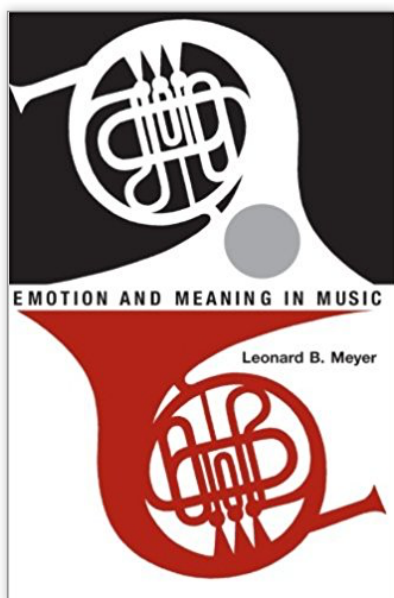


มีเพลงตัวอย่างที่เราแนะนำในชั้นเรียน ให้คุณคลิกที่ลิงค์เพื่อฟังตัวอย่างเพลงเหล่านั้น

👉 [Let It Be](#) : Paul McCartney

👉 [Yesterday](#) : John Lennon & Paul McCartney

👉 ฟังตัวอย่างออดิโอไฟล์ Modes & Scales - [Major Pentatonic](#) - [Minor Pentatonic](#) - [Ionian](#) - [Dorian](#) - [Phrygian](#) - [Lydian](#) - [Mixolydian](#) - [Aeolian](#) - [Melodic Minor](#) - [Harmonic Minor](#) - [Locrian](#) - [Diminished](#) - [Chromatic](#) - [Blues](#)



หนังสือที่แนะนำให้อ่านเพิ่มเติม

Emotion and Meaning in Music

ของ Leonard B. Meyer



PROTrains® knowledges transporter

© 2018 ProTrains • Thailand



Assignment

1. ให้ลองสร้างโมทีฟ แล้วตรวจสอบดูว่ามันซ้ำกับเพลงที่เราเคยได้ยินไหม ถ้าโน้ตน้อยๆ สองสามโน้ตยังไม่เพียงพอกับการสร้างความแตกต่าง ก็เพิ่มจำนวนขึ้น จากนั้นค่อยขยายมันเป็นวลี (Phrase) เสร็จแล้วเลือกวลีที่ชอบที่สุด ขยายออกเป็นท่อนของทำนองที่ยาว 8 Bars เอาแค่ก่อนเดียวพอ แต่พยายามทำหลายแบบฝึกหัด พยายามคิดอย่างเป็นเหตุเป็นผลว่า มันฟังแล้วได้ความรู้สึกอย่างไรหรือมีความหมายอย่างไรในความรู้สึกคุณ คุณต้องตอบตัวเองให้ได้ในข้อนี้ จากนั้นให้แชร์เพื่อนร่วมคลาส การแชร์ความคิดเห็นและวิเคราะห์งานคนอื่นเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนรู้

2. แต่งทำนองใน Major Scale ยาว 8 Bars (มี 4 phrases..phrase ละ 2 Bars) โดยมีกติกาคือ..
a. ให้โน้ตแรกของวลีแรกเป็น Stable Tone แต่โน้ตสุดท้ายเป็น Unstable | b. โน้ตแรกของวลีสองให้ใช้ Unstable และจบด้วย Stable | c. วลีสามทั้งโน้ตเริ่มและโน้ตจบเป็น Unstable | d. วลีสี่เริ่มยังงี้ก็ได้ แต่จบด้วย Stable Tone ซึ่งคลี่คลายโน้ตสุดท้ายของวลีที่สาม :)

© Copyright 1970 Northern Songs Limited, 19 Upper Brook Street, London W1.
All rights reserved. International copyright secured.

Slow tempo

1. When I find my - self in times of trou - ble, Moth - er Ma - ry comes to me,

Speak - ing words of wis - dom, let it be. And in my hour of dark - ness She is

stand - ing right in front - of me - Speak - ing words of wis - dom, let it

be. Let it be, let it be, Let it be, let it be,

2. And when

Chords: C, G, F, Am, Fmaj7, Dm7, C, Am7

2. 4.

Let it be, let it be, let it be, let it be,

Whis-per words of wis - dom, let it be.

to Coda

D.S. al Coda

Coda

2. And when the broken-hearted people living in the world agree,
There will be an answer, let it be.
For though they may be parted there is still a chance that they will see
There will be an answer, let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be.
There will be an answer let it be.

(3rd time instrumental)

4. And when the night is cloudy there is still a light that shines on me,
Shine until tomorrow, let it be.
I wake up to the sound of music-Mother Mary comes to me,
Speaking words of wisdom, let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be.
There will be an answer, let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be.
Whisper words of wisdom, let it be.

Yesterday.

John Lennon and Paul McCartney.

© Copyright 1965 Northern Songs Limited, 19 Upper Brook Street, London W1.
All rights reserved. International copyright secured.

(Organ: Registration No. 7)

Moderato

1. Yes-ter-day,
2. Sud-den-ly

all my trou-les seemed so far a-way,
I'm not half the man I used to be,

Now it looks as though they're
There's a sha-dow hang-ing

here to stay, Oh I be-lieve in yes-ter-day, Why she had to go I don't
ov-er me, Oh yes-ter-day came sud-den-ly.

know, she would-n't say. I said some-thing wrong, now I long for yes-ter-

day, 3. Yes-ter-day, love was such an eas-y game to play, Now I need a place to

hide a-way, Oh I be-lieve in yes-ter-day, mm mm mm mm mm.



PROTrains® knowledges transporter

แสงเทียน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

3 Eb Ab7

จุด เทียน บวง สรวง ปวง เท - พ - เจ้า สวด มนต์ คำ
แสง แรง ลม เป่า ชีพ คับ อับ

3 B7 Eb Abm Abm7

เข้า ถึง คราว ระ - ทม ทน _____ โอ้ ชี - วิด หนอ ล้วน รอ ความ
เขา เหมือน เงา ไร่ ดวง เทียน _____ จุด เทียน ถ - วาย หมาข บน ู -

6 Ebm6 B7 Eb

ดวย ทุก คน _____ หลีก ไป ไม่ พัน ทุกข์ ทน อา - ทร ร้อน ใจ _____ ต่าง คน เกิด
ชา ร้อง เรียน _____ โรค ภัย เบียด เบียน แสง เทียน ทาน ลม พัด โบก _____ โรค รุม เร่า

9 A7 Bb7 Eb

แล้ว ดวย ไป _____ ชด ใช้ เวร-กรรม จาก จร _____ นิจ - จัง สัง-ขาร นั้น ไม่ เทียง
ร้อน แรง ไร _____ หวน โห้ อา - วรณ อ่อน ใจ _____ ทำ บุญ ทำ ทาน กัน ไว้ เด็ด

13 Eb B7 Ab7 Eb EbMaj7

เสีย บุญ กรรม _____ ทุก คน เคย ทำ กรรม ไว้ ก่อน _____
เกิด เป็น คน _____ ไว้ เจริญ ผ - จง ชี - วิด ใหม่ _____

16 Cm7 F7 Abm7 Bb7 Eb

เชิญ _____ ปวง เท - ว - ลา ข้า ไหว้ วอน _____ ขอ พร คຸ້ມ ไป ชี-วิต หน้า _____
เคข _____ ทำ บุญ ทำ คຸ້ມ ปาง ก่อน ไค _____ ขอ บุญ คຸ້ມ ไป ชี-วิต หน้า _____

20 Cm7 F7 B7 Bb7 B7 B7

ทน ท - ร-มาน มา มาก แล้ว _____ จะ กราบ ลา _____ หนี ปวง โร-คา ที่ เบียด เบียน
ทน ท - ร-มาน มา มาก แล้ว _____ จะ กราบ ลา _____ แสง เทียน ู-ชา จะ คับ พลัน

23 Eb Bb7 1 Eb 2 Eb

แสง แว ชี - วา เปรียบ แสง เทียน _____ เปรียบ เทียน ส้น _____
แสง เทียน ู-ชา คับ ลับ ไป _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



PROTrains®



© 2018 ProTrains • Thailand

LESSON 4 : MELODY 3 - RHYTHM of MELODY



Pulse, Meter & Rhythm



Stress & Stress Symbols



Masculine & Feminine Ending



Tone Tendencies Resolutions



Symmetry & Asymmetry



Matched & Unmatched



II Pause วิดีโอ เมื่อพบว่าต้องการใช้เวลาในการทำความเข้าใจ
และเมื่อเกิดความไม่เข้าใจ ให้ย้อนกลับไปดูซ้ำ



Assignment

- จงแต่งประโยคทำนองที่มีลักษณะแบบ Masculine Ending (8 Bars)
- จงแต่งประโยคทำนองที่มีลักษณะแบบ Feminine Ending (8 Bars)
- จงแต่งประโยคทำนองที่ไม่สมมาตร แต่มีความสมดุล
- จงแต่งทำนองให้กับร้อยกรองต่อไปนี้

"เพชรดีมีณีแดง เขียวใสแสงมรกต
เหลืองใสสดบุษราคัม แดงแก่กำโกเมนเอก
สีหมอกเมฆนิลกาฬ มุกดาหารหมอกมัว
แดงสลัวเพทาย เปล่งประกายนพรัตน์"

โดยออกแบบให้จุดสัมผัส มีทำนองที่สัมพันธ์กับ rhyme ที่สุดเท่าที่จะทำได้



PROTrains[®] knowledges transporter

© 2018 ProTrains • Thailand

LESSON 5 : MELODY 4 - MELODIC FUNCTIONS



Melodic Outline & Melodic Contour



Speed / Acceleration & Deceleration



การวางตำแหน่งแนวทำนอง • การเริ่มของประโยคทำนอง



Sections / Open & Closed Section / Balanced Section



Fragmentation



เทคนิคในการพัฒนา



Open and Close Function in Form



Functional Harmony & Harmonic Progression



Unified Theory of Melody & Harmonic



Non-Chord Tones and Tensions



Harmony in Minor



Additional Melodic & Harmonic Considerations



Pedal Point & Sus Chords



Assignment

1. แต่งทำนองที่มีการเร่งของประโยคทำนอง ยาว 8 - 16 Bars
2. แต่งทำนองที่มีการชะลอของประโยคทำนอง ยาว 8 - 16 Bars
3. แต่งทำนอง Hook Phrase จากวลีที่กำหนดให้ดังนี้.. **A.** เสียศูนย์ / **B.** ถึงเวลาต้องล้างตา / **C.** จะไปก็ไป จะมาก็มา (ไม่จำกัด Tempo)
4. ขยาย Hook Phrase ทั้งสามอัน ให้เป็นทำนองก่อน Chorus ที่ยาว 16 Bars
5. เลือก 1 ใน 3 วลีที่ชอบที่สุดซึ่งคุณได้ขยายเป็นก่อน Chorus แล้ว (จากโจทย์ข้อ 4) นำมาแต่งทำนองต่อให้มีก่อน Verse เพิ่มอีกหนึ่งก่อน ให้ทำนองมีความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกันอย่างกลมกลืน จากนั้นพัฒนาให้เป็นเพลงที่สมบูรณ์เต็มเพลง

LESSON 6 : MELODY ANALYSIS



Melody Workshop : Sketch and Demo



Melody Workshop : She Can't Sing



MIDI File Backup



Melody Workshop : Multiple Modes & Modal Interchange



Melody Analysis : สีนรักสินสุข



มีเพลงตัวอย่างที่เราแนะนำในชั้นเรียน ให้คุณคลิกที่ลิงค์เพื่อฟังตัวอย่างเพลงดังกล่าว

➡ [สินรักสินสุข](#) : หลวงสุขุมมนัยประดิษฐ & แก้ว อัจฉริยะกุล



Assignment ให้คุณทำการวิเคราะห์เพลงที่มีรายชื่อไปนี้ แบบเดียวกับที่วิเคราะห์ให้ดูเป็นตัวอย่าง

1. [นักคิด](#)
2. [คนจนตรอก](#)
3. [สมาคมว่างงาน](#)
4. [หุ่นกระบอก](#)
5. [โครงการแข่งขันน้ำ](#)



PROTrains® knowledges transporter

© 2018 ProTrains • Thailand

Vocal

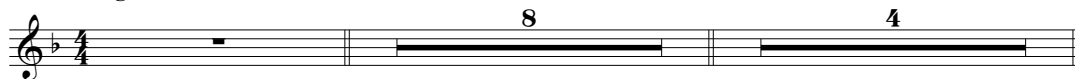
THE SYMPHONIC OF WONGTAWAN

10. นักรคิด

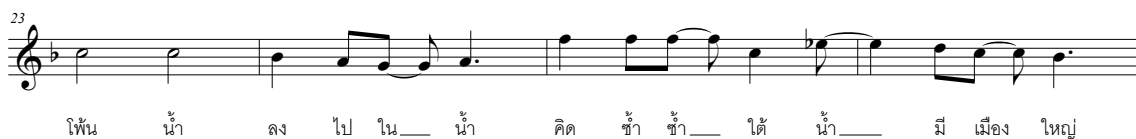
วงดุริยางค์
Arranged and orchestrated by **Ratthakorn Komol**
Additional orchestration : **Apisit Wongchoti**

Allegro ♩ = 152

Intro



Verse 1



Pre-Chorus 1



©2015 WONGTAWAN BAND
Printed by Sakchai Charoensuksanan



PROTrains

knowledges transporter



© 2018 ProTrains • Thailand

Vocal
10. นึกคิด
-2-

Verse 2-3

39 คิด ไว้ ใน อ - นา - คต มด เล็ก เล็ก__ อาจ พี้ยน__ เป็น แม่ ไก่
นึก ไว้ ไป อ - นา - คต รถ ที่ ไข่__ ขับ ไป__ คง คั่น ไหว้

43 คิด คั่น มั่น ต้อง สูตร__ ไหน เวา ก็ เสาะ - หา ไป__
นึก นึก ไป ดาว ดวง__ ไหน เวา ก็ เหาะ__ เห็น ไป__

47 คิด ถึง นาย ได ใน__ เสาร์ คิด ให้ เขา__ กลับ พี้ยน__ คั่น มา__ ใหม่
คิด คั่น คน ขึ้น มา__ ไข่ ขา และ แขน__ จิต ใจ__ มี อะ - ไหล่

51 พี้ยน แล้ว เขา จะ ไป__ ไหน ใคร จะ อยาก เลี้ยง ดู__ จะ คุณ จะ
คิด ไว้ ใคร ที่ เหนง ใจ เวา ก็ เปลี่ยน หัว - ใจ__

Pre-Chorus 2-3

55 ยก กำ - ลัง__ สูตร ไหน__ ก็ พอ__ มี ทาง__ ให้ ลอง ให้

59 คิด เป็น วัน__ อย่าง นั้น__ ก็ ยัง__ ส - บาย__ แต่ พอ มา

Chorus 1

63 คิด เรื่อง ใจ__ ของ คน__ ที่ แปร__ เปลี่ยน คิด ว่า เธอ__ จะ เวียน__ กลับ มา__ มั้ย

67 คิด ว่า ใจ__ เธอ คิด ยัง ไง__ ก็ ไม่ ไร__



PROTrains® knowledges transporter

© 2018 ProTrains • Thailand

Vocal
10. นึกคิด
-3-



To Coda

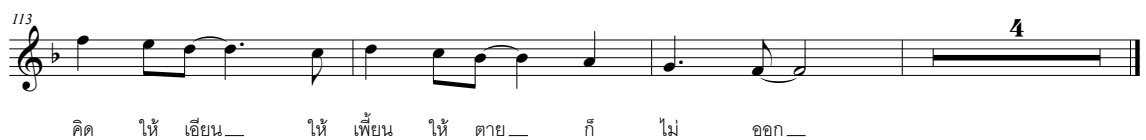


Interlude 1

D.S. al Coda



CODA



Voice

THE SYMPHONIC OF WONGTAWAN

08.คนจนตรอก

จดจำ
Arranged and orchestrated by Pantawit Kiangsiri

$\text{♩} = 115$ **Solo Guitar** **Verse 1**

9 8

เรา มัน คน จน__ ตรอก__ เป็น คน จน ใน__ ตรอก__ ไม่ เห็น จะ ต้อง บอก ดู ก็ รู้__

21

— กาง-เกง ยืน ก็__ เก่า__ กาง-เกง ใน ก็__ เก่า__ เท้า เป็น ตา ปลา หน้า ไม่ - โห__

26

หน้า ตา ก็ ไม่__ หล่อ__ บาง ที่ คง ลืม__ หล่อ__ ขอ เป็น คน ไซ__ แต่ มี กี่__ กี่น ก็น ได้ หรือ เปล่า

Verse 2

31 2

สาว เขา ไม่ เหลียว มอง ร้อง รำ ทำ เพลง ไม่ ได้ ความ__ ทำ งาน มัน ก็__ หน้า

37

แรง งาน มัน ก็__ ถูก__ ของ มัน ยัง แพง ออก อย่าง นี้__ เรา มัน ไม่ มี เคร - ดิต อ - เม-ริ-กัน เอ็ก - เพลต

©2015 WONGTAWAN BAND
Printed by Sakchai Charoensuksanan

Voice
08.คนขาดรถ
-2-



Vocal

THE SYMPHONIC OF WONGTAWAN

16.สมาคมคนว่างงาน

วงตัววัน

Arranged and orchestrated by **Ratthakorn Komol**
Additional orchestration : **Apisit Wongchoti**

Allegro ♩ = 124

A1

เรียน จบ นาน แล้ว ยัง _____ ตก งาน อยู่ มี

7
A A A D A Bm
ปริญ-ญา ใ้ หู _____ ความ รู้ ไม่ อาย ใคร เดิน _____ เทียว เดิน หา งาน กัน ตั้ง แต่ เข้า ยืน เทียงปาย

A2

11
A C#m E A A
เรียน มา เกือบ ตาย พอ จบ ทำ ไม่ ไร งาน ทำ _____ เรียน จบ นาน แล้ว ตก งาน _____ เหมือน กัน _____ วะ _____ ได้

15
A C#m E D Bm
เกียรติ นิ-ยม ด้วย นะ แล้ว เป็น ไร _____ เคย _____ มี คน บอก กัน ว่า ถ้า ข- ยืน จะ ส - ปาย ข-

B1

19
E A F#m E D C#m Bm C#m E
ยืน แทบ ตายยัง ไร งาน _____ พวก เรา ต่าง เป็น คน ว่าง งาน ถูก ปล่อย ถูก ว่าง เดียวดาย

25
Bm G E Bm E
เรียน _____ จบ กฎหมาย _____ เป็น ท-นาย _____ ทำ มา ทำ ไป _____ ต้อง เป็น เซลส์ ขาย แชม-พู _____ ตก

A3

29
A A C#m E
งาน อยู่ นาน แล้ว ยัง _____ หาย ใจ อยู่ ไป ดู หมอ ดู _____ อยาก รู้ เรื่อง ตัว เอง _____ คุณ

©2015 WONGTAWAN BAND
Printed by Sakchai Charoensuksanan



PROTrains® knowledge transporter

© 2018 ProTrains • Thailand

Vocal

16.สมาคมคนว่างงาน

-2-

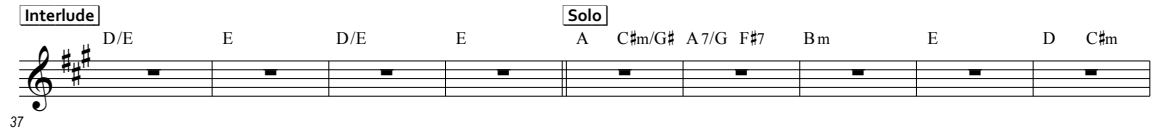
33



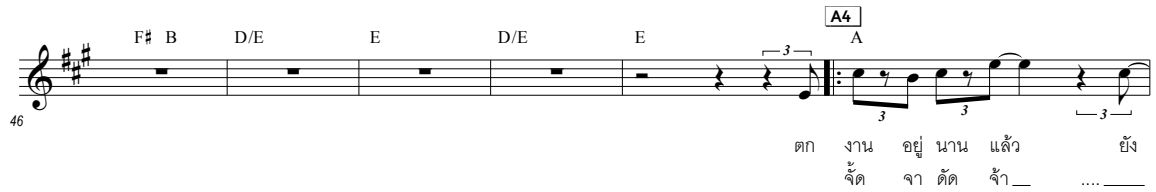
หมอ แก ทำ - นาย ให้ ทน ต่อ ไป ไม่ ต้อง เกรง จะ ชิน ไป เอง ชัก วัน หนึ่ง

37

Interlude **Solo**



46



ตก งาน อยู่ นาน แล้ว ยัง จืด จา ดัด จ้า

52



หาย ใจ อยู่ ไป ดู หมอ ดู อยาก รั้ เรื่อง ตัว เอง คุณ หมอ แก ทำ - นาย ให้ ทน ต่อ

56

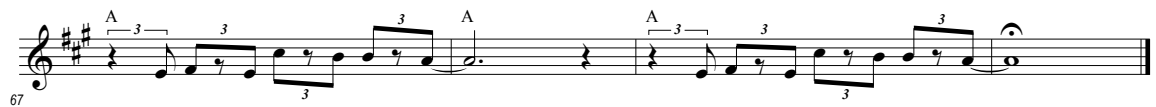


ไป ไม่ ต้อง เกรง จะ ชิน ไป เอง ชัก วัน หนึ่ง

62



67




PROTrains® knowledges transporter

© 2018 ProTrains • Thailand

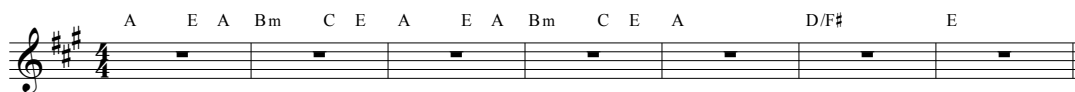
Voice

THE SYMPHONIC OF WONGTAWAN

18.หุ่นระบอ

วงดนตรี
Arranged and orchestrated by Apisit Wongchoti

Moderato ♩ = 74



Verse 1



ดั่ง เชือก ลี แล้ว ฉัน จะ ยึด ให้ คุณ ดั่ง เชือก ลี ฉัน จะ ร้อง เพลง ให้ ฟัง ดั่ง อีก ครั้ง ฉัน อาจ ร้อง ให้

Verse 2



แต่ ไม่ เป็น ไร ถ้า ถูก ใจ ของ คุณ ดั่ง เชือก ลี ฉัน อาจ ยึด ให้ อีก ครั้ง แต่ อย่า เพิ่ง หวัง ครั้ง



นี้ ฉัน อาจ ร้อง ให้ เพราะ เชือก อาจ ขาด ฉัน อาจ หลุด ลอย ไป ไป ทั้ง ที่ ใจ ไม่ อยาก จะ จาก คุณ เลย

Chorus



คุณ คง เห็น ฉัน ไม่ มี หัว-ใจ ทำ ฉัน อย่าง-ไร ก็ได้ เหมือน นุ่น ให้ สุข ให้ ทุกข์ แล้ว แต่ ใจ คุณ

Verse 3



ฉัน เป็น เพียง นุ่น ให้ คุณ เชิด ตาม ใจ ดั่ง เชือก ลี ฉัน คง ยึด ให้ อีก ครั้ง แต่ อย่า เพิ่ง หวัง ครั้ง

©2015 WONGTAWAN BAND
Printed by Sakchai Charoensuksanan



PROTrains[®] knowledge transporter

© 2018 ProTrains • Thailand

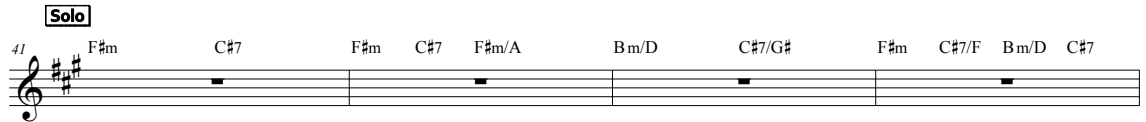
Voice
18.หุ่นระบอ
-2-

36 Bm Esus4 E A C#m F°7 F#m Bm E A

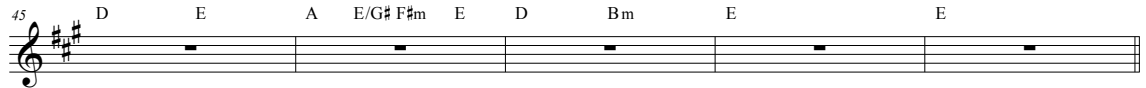


นี่ ฉัน อาจ ร้อง ให้ เพราะ เชือก อาจ ขาด ฉัน อาจ หลุด ลอย ไป ไป ทั้ง ที่ ใจ ไม่ อยาก จะ จาก คุณ เลย

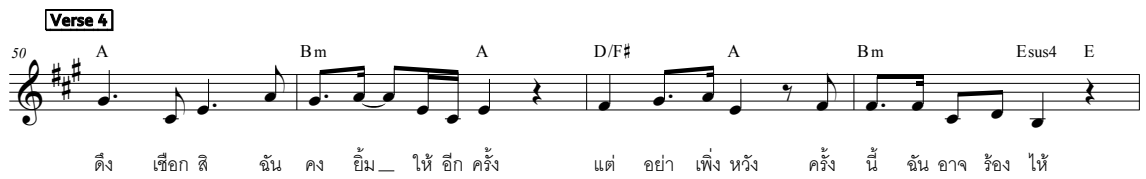
Solo
41 F#m C#7 F#m C#7 F#m/A Bm/D C#7/G# F#m C#7/F Bm/D C#7



45 D E A E/G# F#m E D Bm E E



Verse 4
50 A Bm A D/F# A Bm Esus4 E



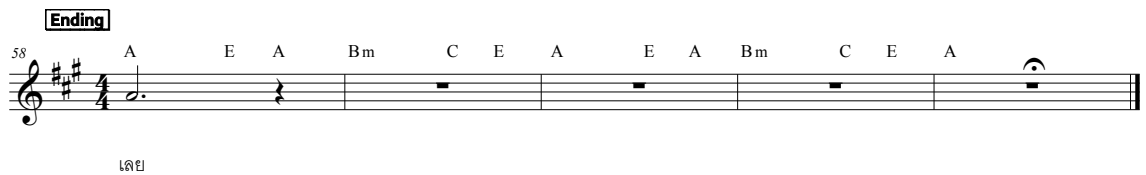
ดึง เชือก สี ฉัน คง ยึด ให้ อีก ครั้ง แต่ อย่า เพิ่ง หวัง ครั้ง นี้ ฉัน อาจ ร้อง ให้

54 A C#m F°7 F#m Bm E



เพราะ เชือก อาจ ขาด ฉัน อาจ หลุด ลอย ไป ไป ทั้ง ที่ ใจ ไม่ อยาก จะ จาก คุณ

Ending
58 A E A Bm C E A E A Bm C E A



เลย

Voice

THE SYMPHONIC OF WONGTAWAN

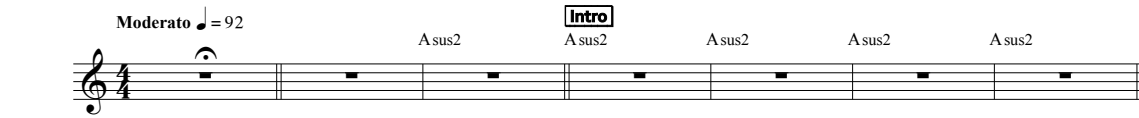
23. โองการแข่งน้ำ

วาทวัน
Arranged and orchestrated by Apisit Wongchoti

Moderato ♩ = 92

Intro

A sus2 A sus2 A sus2 A sus2 A sus2



Verse 1

8 A m D m/A A m A sus2 A m D m/A A m D m F Maj7 F Maj7

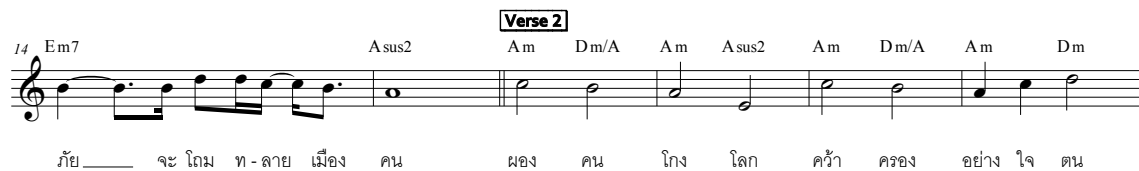
ฟ้า เคื่อง ดิน โกรธ ฝน งาม บอก ลาง ร้าย แผ่นดิน แล้ง เกิน จะ ปลูก สิ่ง ไหน



Verse 2

14 E m7 A sus2 A m D m/A A m A sus2 A m D m/A A m D m

ภัย จะ โถม ท - ลาย เมือง คน ผอง คน โกง โลก คว่า ครอบ อย่าง ใจ ตน



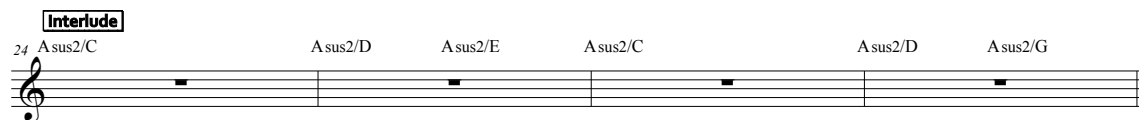
20 F Maj7 F Maj7 E m7 A sus2

ทุก สิ่ง ใน โลก นี้ เป็น อย่างไร ไม่ สิ้น จัน จะ ผลาญ เสีย จัน ล้น พันธุ์



Interlude

24 A sus2/C A sus2/D A sus2/E A sus2/C A sus2/D A sus2/G



Verse 3

28 A m D m/A A m A sus2 A m D m/A A m D m F Maj7 F Maj7/C

หลอม คน รวม ขาติ ล้วน คน หลาก ดี ร้าย อยู่ รวม กัน คน และ สัตว์ ทั้ง หลาย



©2015 WONGTAWAN BAND
Printed by Sakchai Charoensuksanan

Voice
23.โครงการแข่งน้ำ
-2-

34 Em7 Am **Pre 1** C D FMaj7 Am

โน แผ่น ฟ้า และ ดิน_เดียวว กัน เพียง คน เท่า นั้น เป็น ไหญ่ ส้ม คุณ ฟ้า ให้ กำ-เนิด เบียด เบียน ซี - วิต กัน

40 C D FMaj7 G Am **Chorus 1** Am Dm

แข็ง ขึ้น จะ ผืน ลิ-ซิด วง-จร ซี-วิต จะ ล้น ไฟ_จะเผาล้างพันธุ์คน พาล เบื้อง บน ฟ้าจะกด ลงมา เบื้องต่ำ น้ำ จะ กลบ ภู-ผา_

46 F G Am Am Dm F G Am

ล้าง มาร ครอบ เมือง ดับ ยุค เชื้อ ประ-หัต ประ-หาร ผู้ คน ล้ม ตาย ดัง ผัก ปลา คำ สาป ฟ้า และ ดิน_ลง ท้นท์_

Solo 52 Am Am Am Am Dm F F E G Am Am

61 Am Am Am Dm F F E G Am

Pre 2 68 C D FMaj7 Am C D

เพียง คน เท่า นั้น เป็น ไหญ่ ส้ม คุณ ฟ้า ให้ กำ-เนิด เบียดเบียนซี - วิต กัน แข็ง ขึ้น จะ ผืน ลิ-ซิด _ วง-จร ซี-วิต จะ ล้น_

Voice
23.โครงการแข่งน้ำ
-3-

Verse 4

74 F Maj7 G Am Am Dm/A Am Asus2 Am Dm/A Am Dm

ไฟ_____ จะ เผา ล้าง พันธุ์ คน พาล ขุน พล คน ใหญ่ ขุน นาง กร่าง เกลื่อน ไป ลืม

Chorus 2

80 F Maj7 F Maj7 Em7 Asus2 Am

วัน ที่ หลัง ริน น้ำ_____ ลืม คำ ที่ เคย ให้ ไว้ ไม่_____รัก-ษา สัญ-ญา พ้า ดิน_____ เบื่อง บน พ้า จะ กด_____ลง มา_____เบื่อง ต่ำ

85 Dm F G Am Am Dm F G

น้ำ จะ กลบ ภู-ผา_____ ล้าง มาร ครอบ เมือง ดับ ยุค เชื้อ ประ-หัต ประ-หาร ผู้ คน ล้ม ตาย ตั้ง ผัก ปลา คำสาปฟ้าและดิน ลง ทนท

Refrain

91 Am Am Dm F G Am Am

_____ เบื่อง บน พ้า จะ กด ลง มา_____เบื่อง ต่ำ น้ำ จะ กลบ ภู-ผา_____ ล้าง มาร ครอบ เมือง เบื่อง บน พ้า จะ กด ลง มา_____เบื่อง ต่ำ

Refrain 2

97 Dm F G Am Am Dm F G

น้ำ จะ กลบ ภู-ผา_____ ล้าง มาร ครอบ เมือง เบื่อง บน พ้า จะ กด_____ลง มา_____เบื่อง ต่ำ น้ำ จะ กลบ ภู-ผา_____ ล้าง มาร ครอบ

103 Am Am Dm F G Am 5

เมือง เบื่อง บน พ้า จะ กด_____ลง มา_____เบื่อง ต่ำ น้ำ จะ กลบ ภู-ผา_____ ล้าง มาร ครอบ เมือง



Assignment มาถึงจุดนี้ คุณควรจะเข้าใจกลไกต่างๆ ของทำนองดีพอแล้ว เราจะยกระดับความยากขึ้นมาอีกหน่อย งานของคุณคือแต่งทำนองเพลงหนึ่งเพลง โดยสร้างขึ้นจาก Scale ตั้งแต่สองมาตราเสียงขึ้นไป (อย่าให้มันมากจนเลอะ) พิจารณาดูให้เหมาะสมกลมกลื่น ลองเริ่มจากการเรียนรู้เพลงที่เทรนเนอร์ได้ยกตัวอย่างในชั้นเรียน (👉 [I Want To Spend My Life Time Loving You](#)) จากนั้นสร้างผลงานที่น่าทึ่งของคุณ แล้วแบ่งปันให้เพื่อนๆ ในคลาสได้ร่วมชื่นชม บางทีโอกาสที่จะแนะนำตัวคุณแก่โลก เริ่มต้นขึ้นที่จุดนี้



จากนี้ไป เราจะเข้าสู่การเรียนรู้เรื่องการแต่งเนื้อเพลง เป็นการดีที่คุณจะมีทำนองเพลงมากมาย ดูนึกไว้ในคลังแสง ยิ่งคุณขยันแต่งทำนองเพลงเท่าใด ทักษะและชั้นเชิงของคุณก็จะยิ่งเจียบคมเหนือชั้นขึ้น.. คุณยังต้องมีสมุดบันทึกเล็กๆ ไว้จดไอเดียต่างๆ เกี่ยวกับเพลง เล็กพอจะพกพาติดตัวไปได้ทุกที่

LESSON 7 : LYRIC 1 - เพลงพุดเทนาเรา



เชตต์อรัญ เลิศพิพัฒน์ & Shiela Davis / เพลงพุดเทนาเรา



Universal / Standard & Classic / การรับใช้ทั้งสาม



ข้อคิดเพิ่มเติมจาก Another Day in Paradise



ไปสู่ Classic / Art Song / วรรณศิลป์ในคีตศิลป์ / เนื้อเพลงและบทกวี / PD



Rhyme : สัมผัสในวรรณศิลป์ / คีตศิลป์และวรรณศิลป์ในเพลงพระราชนิพนธ์ Echo



มีเพลงตัวอย่างที่เราแนะนำในชั้นเรียน ให้คุณคลิกที่ลิงค์เพื่อโหลดตัวอย่างเพลงดังกล่าว

➡ [Where Have All The Flowers Gone](#) : Peter, Paul and Mary

➡ [Imagine](#) : John Lennon

➡ [Heal The World](#) : Michael Jackson

➡ [Another Brick In The Wall](#) : Roger Water & David Gilmore

➡ [Another Day In Paradise](#) : Phil Collins

➡ [แสงดาวแห่งศรัทธา](#) : จิตร ภูมิศักดิ์

➡ [ขลุ่ยฟิว](#) : จิรวรรณ อังควานนท์ & เชตต์อรัญ เลิศพิพัฒน์



Assignment

1. เลือกเพลงสากลเพลงโปรดของคุณ แล้วลองแปลความหมายของเนื้อเพลงดู ลองใช้ Google Translate ช่วย แม้ว่ามันจะแปลภาษาไทยออกมางงๆ อยู่บ้าง แต่ก็ช่วยให้พอจะเข้าใจความหมายได้ ลองดูซิว่าความหมายของเพลงนั้น ตรงกับความรู้สึกของเราที่มีต่อทำนองของมันอย่างไรบ้าง..

2. เลือกบทกวีมาสักหนึ่งบท ให้คุณใส่ทำนองให้กับบทกวีนั้นโดยพยายามให้มีทำนองเข้ากับเรื่องราวมากที่สุด คุณตรวจสอบมันได้ง่ายๆ ด้วยการร้องปากเปล่า ลองถามตัวเองว่ารู้สึกอย่างไร.. ฟังพอใจแค่ไหน.. จากนั้นแชร์มันให้เพื่อนร่วมคลาสฟังและขอความคิดเห็น

3. เทรนเนอร์ของคุณ ทำท่ายให้คุณเขียนหนังสือ**ทุกวัน**ลงในสมุดบันทึกเล็กๆ ของคุณ อาจเริ่มจากฝึกฝนการใช้สัมผัสแบบต่างๆ หรือนึกหาไอเดียเพลงเจ๋งๆ หรือจะเขียนอะไรก็ได้ อาจไม่จำเป็นต้องเกี่ยวกับเพลง.. อย่างน้อยวันละ 1 หน้า แล้วเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ...

LESSON 8 : LYRIC 2 - ลักษณะของเนื้อเพลงที่ดี



ลักษณะเนื้อเพลงที่ดี • องค์ประกอบสำคัญห้าประการของเนื้อเพลงที่ดี



1. Good Treatment - มีโครงเรื่องที่ดี ฟังจนได้ เป็นสากล



วัตถุดิบของโครงเรื่อง



2. Good Title – มีชื่อเพลงที่ดี / วัตถุดิบทางความคิดของชื่อเพลง / ช้อยกเว้น



3. Good Opening – การเริ่มต้นอย่างแข็งแรง



4. Good Payoff – บทสรุปที่ดี



5. Good Form – มีโครงสร้างที่ดี / พับกระดาก / Hot Spot



มีเพลงตัวอย่างที่เราแนะนำในชั้นเรียน ให้คุณคลิกที่ลิงค์เพื่อโหลดตัวอย่างเพลงดังกล่าว

➤ [ทะเลใจ](#) : ยืนยง โอภากุล

➤ [Piano Man](#) : Billy Joel

➤ [Driving The Last Spike](#) : Phil Collins (with Genesis)

➤ [หมากเกมนี้](#) : ชาตรี คงสุวรรณ & สุรชัย สุขสวัสดิ์

➤ [My Heart Will Go On](#) : James Horner & Will Jennings (Celine Dion)

➤ [Promise Me](#) : Beverley Craven

➤ [Fly Me To The Moon](#) : Bart Howard & Kaye Ballard (Hikaru Utada)



Assignment

บทเรียนนี้เราพักเรื่องการปฏิบัติไว้ก่อน อยากให้คุณเป็นอิสระทางความคิด บทเรียนได้ให้คำแนะนำจากเพลงตัวอย่างมากพอแล้ว ที่นี้ให้คุณเลือกเพลงดังที่คุณชอบบ้าง แล้วพิจารณาเพลงนั้นๆ ว่า มันมีคุณสมบัติห้าประการที่ได้บรรยายไปแล้วนั้นหรือไม่ คือ มีโครงเรื่องที่ดีไหม? มีชื่อเพลงดีไหม? เริ่มต้นแข็งแรงไหม? มีบทสรุปดีไหม? มีโครงสร้างที่ดีไหม? มี HotSpot ไหม? จากนั้นดูว่ามันได้รับความนิยมนานแค่ไหน... ใช้กฎพับกระดากพิจารณาว่าเนื้อเพลงแต่ละท่อนอยู่ได้ด้วยตัวมันเองไหม บอกไว้เลยว่า.. จำนวนของเพลงที่คุณวิเคราะห์ จะช่วยยกระดับคุณไปสู่ความเข้าใจที่ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น

LESSON 9 : LYRIC 3 - FORM



เพลงแบบ A Form



เพลงแบบ Verse|Chorus Form



เพลงแบบ AB Form



เพลงแบบ Blues



ฟอร์มเพลงแบบอื่น • Musical • The Original Soundtrack for Motion Picture



มีเพลงตัวอย่างที่เราแนะนำในชั้นเรียน ให้คุณคลิกที่ลิงค์เพื่อโหลดตัวอย่างเพลงดังกล่าว

☛ [Verse|Chorus Form] [คู่กัด](#) : ชาตรี คงสุวรรณ & อรรณพ จินสุตะ

☛ [Verse|Chorus Form] [สบายกว่า](#) : ยืนยง โอภากุล

☛ [Verse|Chorus Form] [วนิพก](#) : ยืนยง โอภากุล

☛ [Verse|Chorus Form] [ไม่ต้องมีคำบรรยาย](#) : วรวิทย์ พิกุลทอง & สารภี ศิริสัมพันธ์

☛ [Verse|Chorus Form] [เรียนรู้](#) : พงศ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา & สีฟ้า

☛ [AB Form] [Every Breath You Take](#) : Sting

☛ [Musical] [Deliver Us](#) : Hans Zimmer & Stephen Schwartz



Assignment

การบ้านยังคงเน้นการฟังให้มากที่สุดแล้ววิเคราะห์ เรียนรู้จากการวิเคราะห์เพลงตัวอย่างของเรา จากนั้นลองสังเกตมากขึ้นไปในเพลงแต่ละฟอร์ม โดยเลือกพิจารณาจากเพลงที่ประสบความสำเร็จหลายๆ เพลงที่รู้จักว่ามันถูกสร้างขึ้นมาจากฟอร์มแบบไหนและมีประสิทธิภาพอย่างไร ก่อนจะไปถึงบทเรียนถัดไปซึ่งคุณจะต้องลงมือเขียนเพลงอย่างจริงจังแล้ว จงเตรียมตัวให้พร้อม ด้วยการเรียนรู้จากผลงานของมืออาชีพ



ราชรถเสียดาย

เนื้อเพลง : Dream Box

ทำนอง, ดนตรี, ปรับแก้เนื้อเพลง : พงศ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา

หมู่เสนา

จงแล่นไป ราชรถเสียดาย
จงแล่นไป แล่นไปอย่างรวดเร็ว
จงตามหา ผู้มีปัญญาและบารมี
จงแล่นไป แล่นไปจอดที่ยอดคน

จงแล่นไป ราชรถเสียดาย
จงแล่นไป แล่นไปทั่วทุกแห่งหน
จงแล่นไป ไปทั่วห้วยและฟ้าสกล
จงแล่นไป คั่นจนกว่าจะหาเจอ

เสนา

ราชรถหยุดลงที่ตรงนี้
หยุดนิ่งอยู่กับที่เคลื่อนไม่ได้..

อมาตย์

ท่านโปรดฟัง .. นี่ราชรถเสียดาย
ผู้ที่ตอบปัญหาได้ จะได้ครองมณฑล

พระมหาชนก

ปัญหาที่ท่านเอ่ยมา ประรณนาให้เข้าใจ
ปัญหานั้นเป็นอย่างไร โปรดจงช่วยแถมมา

อมาตย์

ด้านไหนคือด้านหัว ของบัลลังก์ราชา
โปรดจงพาเข้าไป ข้าจะชี้ให้ท่านดู

พระมหาชนก

อมาตย์

พระมหาชนก

ข้าตามหาผู้ที่แกร่งกล้า น้าวคันธด้วยกำลัง
ข้าอาสาจะลองสักครั้ง ท่านอย่ารอช้าอยู่
ท่านจงนำเข้าไป ข้าอยากเห็นเจ้าคันธ
มันจะวิเศษอย่างไร ข้าก็จะนำมันให้ดู

อมาตย์

พระมหาชนก

ข้าตามหาผู้มีความรู้ และปัญญาเปรี๊ยะปราด
สามารถค้นหาชุมทรัพย์ แห่งโปลชนกราชา
ชุมทรัพย์ขององค์ราชันย์ ข้าจะพาไปหา
ท่านและบริวาร โปรดตามข้าไปหากัน

อมาตย์

พระมหาชนก

หนึ่งชุมทรัพย์ยามดวงอาทิตย์ ผันขึ้นบนขอบฟ้า
คือที่ทรงยืนวันทา พระปัจเจกโพธิ์นั้น
ผู้ทรงศีลเปรียบดัง เหมือนเช่นดวงสุริยัน
ลองไปขุดที่นั่น ท่านจงค้นและหาดู

อมาตย์

พระมหาชนก

สองชุมทรัพย์เมื่อยาม ที่พระอาทิตย์อัสดง
คือที่ราชาท่านทรง ประทับส่งพระภิกษุ

อมาตย์

พระมหาชนก

สามชุมทรัพย์ภายใน ยากจนเกินหยั่งรู้
อยู่ภายในเขตวัง ซ่อนเอาไว้ที่ได้ประตุ

อมาตย์

พระมหาชนก

สี่ชุมทรัพย์ภายนอก ไม่มีใครเคยรู้
นั่นไม่ได้อยู่ไกล นอกประตูวังฝังอยู่

อมาตย์

พระมหาชนก

ห้าไม่ใช่อยู่ด้านใน หรือด้านนอก โปรดตรองดู
อยู่ใต้ธรณีประตู ฝังที่ตรงระหว่าง

อมาตย์

พระมหาชนก

หกชุมทรัพย์ในยามขึ้นทรง
อยู่ใต้พื้นที่พระองค์ขึ้นทรงช้าง

อมาตย์

พระมหาชนก

เจ็ดชุมทรัพย์ในยามลง
จากหลังช้าง อยู่ใต้แท่นทางลง

อำมาตย์	ชุมทรัพย์ที่แปด แก้ว สิบ และสิบเอ็ด อยู่บนตัมรับทั้งสี่องค์
พระมหาชนก	นั่นแหละคือสี่ทิศ แทนประทับไม้รังของราชา
อำมาตย์	ชุมทรัพย์ที่สิบสอง..ซ่อนในวงรอบหนึ่งโยชน์
พระมหาชนก	จงวัดจากใจกลางแทนประทับ ไปสี่ศอกแล้วค้นหา
อำมาตย์	ชุมทรัพย์ที่สิบสาม ชุมทรัพย์ใหญ่ที่ปลายงา
	และสิบสี่ ชุมทรัพย์ ที่ปลายหางนั่นคือที่ใด
พระมหาชนก	ไปค้นที่โรงพญาช้าง ท่านจงไปขุดดู ที่สองปลายงาจรดพื้น ให้ขุดได้นั้นลงไป และดูว่าปลายหางช้าง ชี้ลงตรงจุดใด นั่นแหละที่ซ่อนชุมทรัพย์ไว้ ปริศนาให้ทายกัน
อำมาตย์	ชุมทรัพย์ที่สิบห้า ชุมทรัพย์ที่ธำรา
พระมหาชนก	ท่านจงไปงมหา ที่สระโบกขรณีนั่น
อำมาตย์	ชุมทรัพย์ที่สิบหก ที่ยอดไม้ มันเป็นอย่างไรงัน
พระมหาชนก	ในเวลาเที่ยงวัน เสาหยุดที่ไหนได้ตัมรับ
อำมาตย์	ราชรถหยุดลงตรงเบื่องบาท ของบุรุษผู้เปรี๊ยะปราดท่านนี้ ปวงข้าขอพระองค์จงโชคดี เป็นที่พึงใจของพระธิดา
พระมหาชนก	หากนางยื่นหัตถ์มากุมและเอ่ยเชิญเรา นางคงยินดี..และพึงพอใจ
สวลี	เราขอต้อนรับ ผู้มีปัญญาด้วยความยินดี
พระมหาชนก	โปรดนำปิ่นนี้ เอาไปวางกลางแท่นทอง

พระมหาชนก

ตรงที่นางวางปืนลงอย่างตั้งใจ
คือด้านหัวของบัลลังก์ใช่หรือไม่..
สวัสดี
ถูกต้อง

อำมาตย์

ท่านมีปัญญาล้ำเกินกว่าใครใคร
ท่านคือคนที่คู่ควรจะได้ครอง..มณฑล

สวัสดี

ท่านผู้มีบุญญาและบารมี
จงยกคันธนูที่เปื้อนหน้า
หากท่านยกและนำวสายธนูขึ้นมา
บัลลังก์มณฑลก็จะมี.. องค์ราชา

LESSON 10 : WRITING PROCESS 1 - TREATMENT & VVTS

รวบรวม-บ่มเพาะ-แยกส่วน-คัดสรร / Mind Map / ประเภทของเพลง / โครงร่างที่มีปัญหา



มุมมองบุคคลที่หนึ่ง



Duet



มุมมองบุคคลที่สอง



มุมมองบุคคลที่สาม



Voice / Time / Setting



เลือกเพศ



การหล่อหลอมของลีลาทางภาษา / ระดับของภาษา



การรักษาสภาวะทางอารมณ์



Case Study การควบคุมการเขียนให้อยู่ในแนวทางที่กำหนดไว้



มีเพลงตัวอย่างที่เราแนะนำในชั้นเรียน ให้คุณคลิกที่ลิงค์เพื่อโหลดตัวอย่างเพลงดังกล่าว

- มุมมองบุคคลที่ 1 - [คนเก็บฝัน](#) : ยืนยง โอภากุล
- มุมมองบุคคลที่ 1 - [Duet] [Endless Love](#) : Lionel Richie
- มุมมองบุคคลที่ 3 - [ไอพู่](#) : ยืนยง โอภากุล
- [แฉ่งคอย](#) : ยืนยง โอภากุล
- [Something About You](#) : Nuno





Assignment

การบ้านของคุณคือ

1. เขียนโครงเรื่องหรือ Treatment ของเพลง 3 เพลง.. เพลงที่ 1 เป็นแบบ Attitudinal / เพลงที่ 2 เป็นแบบ Situational / เพลงที่ 3 เป็นแบบ Story Song. แต่ละเพลงให้ทำ Mind Map แสดงไอเดียของเพลง ตั้งแต่ชื่อเพลง รูปแบบไหนที่จะเลือก มีที่ก่อน มีแนวคิดอะไรบ้างแต่ละก่อน และบทสรุปเป็นอย่างไร
2. จากนั้นเลือก Treatment อันที่ดีที่สุด ให้เอามาขยายรายละเอียด แล้วเขียนออกมาเป็นเพลงในมุมมองบุคคลที่สาม ตัวอย่างที่ผ่านไบนั้นดอกย้าให้เห็นแล้วว่า การลุยตัวมั่วกันไปเรื้อยนั้น ไม่ดีด้วยประการทั้งปวง มีอาชีพวางแผนอย่างรัดกุมแล้วควบคุมการเขียนให้อยู่ในแพลนนั้นอย่างแม่นยำ ทำให้เป็นนิสัย เพลงแล้วเพลงเล่า จนกระทั่งเมื่อมันเข้าเนื้อ.. คุณจะพบว่า คุณสามารถเขียนเพลงเกี่ยวกับอะไรก็ได้ ตามใจสั่ง

Something About You

All the lies, all the pain
All the tears that leave a stain
But when I cry I'll be fine
Turning water into wine

Holding on, let it go
Exit hatred, enter hope
Don't forget, just pretend
Times of sorrow soon will end
It's not easy

* But there's something about you baby
Yeah there's something about you
Even though I can't explain
There is something about you baby
Yeah there's something about you

I don't mean to complain
But all the endings end the same
Busted heart, ripped apart
Glue the pieces and restart

Hey you, yeah you, gather round
You living in the lost and found
It's all a trick not a chance
No we won't get fooled again
It's not easy

It's so strange this beautiful pain
A sweeping blow to the head
Oh amnesia I feel you coming in
I think it's time you begin
Simulate salvation

Love is fuel for the soul
What Elvis was to rock and roll
I don't know but I've been told
That tomorrow never knows
It's not so easy

LESSON 11 : WRITING PROCESS 2 - กลยุทธ์ 1



กลยุทธ์ ชื่อเพลงหรือพล็อตเกี่ยวกับสี



กลยุทธ์ ชื่อเพลงเป็นชื่อสถานที่



กลยุทธ์ ชื่อเพลงเกี่ยวกับ วัน เดือน ปี จำนวน



กลยุทธ์ ชื่อเพลงที่เป็นชื่อผู้หญิง



กลยุทธ์ ทำคำโหลให้น่าสนใจ



กลยุทธ์ ชื่อเพลงมาจากชื่อหนังสือ-ชื่อภาพยนตร์



กลยุทธ์ ชื่อเพลงและพล็อตใช้คำตรงข้าม



กลยุทธ์ คำคม สำนวน สุภาษิต คำพังเพย



กลยุทธ์ ชื่อเพลงที่เป็นคำพิเศษ-คำสร้างใหม่



กลยุทธ์ ใช้อารมณ์ชักจูงไปสู่บทสรุป



กลยุทธ์ การอุปมา (metaphor)



กลยุทธ์ สมมุติให้มีชีวิต



กลยุทธ์ พูดยกับสิ่งนั้นเหมือนมีชีวิต



มีเพลงตัวอย่างที่เราแนะนำในชั้นเรียน ให้คุณคลิกที่ลิงค์เพื่อโหลดตัวอย่างเพลงดังกล่าว

👉 [Oklahoma](#)

👉 [แปดโมงเช้าวันอังคาร](#)

👉 [แม่สาย](#)

👉 [ดอกฟ้ากับหมาวัด](#)

👉 [ยิ่งสูงยิ่งหนาว](#)

👉 [ก้อนหินละเมอ](#)



PROTrains® knowledges transporter

© 2018 ProTrains • Thailand



Assignment

ช่วงนี้จะให้คุณฝึกเขียนเพลงสักหน่อย แต่จะให้คุณฝึกปรีระบบความคิดสร้างสรรค์ ทำการเรียบเรียงและบ่มเพาะเพื่อจะให้มันหยั่งรากลงในสมองคุณ.. อ่านหนังสือดีๆ และหมั่นสังเกตเรื่องราวรอบตัว แล้วค่อยๆ บ่มเพาะแนวคิดดีๆ เหล่านั้นให้พร้อมสำหรับโครงร่างเพลง แล้วทดลองมันกับแต่ละกลยุทธ์ที่ได้เรียนรู้ไป ทีละอัน ทีละอัน ถึงเวลาเต็มสมุดบันทึกของคุณให้เต็มไปด้วยความคิดที่สดใหม่กว่า สเก็ตซ์แล้วทดสอบมันให้มั่นใจว่าดีพอก่อนจะเก็บเข้าคลัง ขึ้นอยู่กับทักษะและพรสวรรค์ นี่อาจเป็นสินทรัพย์ที่ล้ำค่า เก็บรักษาเป็นความลับให้ดี อย่าไปลืมวางสมุดบันทึกให้ใครโขมยอ่าน

LESSON 12 : WRITING PROCESS 3 - กลยุทธ์ 2



กลยุทธ์ ย่อส่วน



กลยุทธ์ นิยามและสัญลักษณ์



กลยุทธ์ การเล่นคำ เล่นเสียง เสียดสี



กลยุทธ์ คำถาม-คำตอบ



กลยุทธ์ ไตรศัพท์ จดหมาย อินเทอร์เน็ต



กลยุทธ์ สร้างจาก สถานที่ที่เป็นพล็อต



กลยุทธ์ บุคคลที่สาม



กลยุทธ์ การร้องคู่



กลยุทธ์ Sex เป็นพล็อต



กลยุทธ์ ความรัก



กลยุทธ์ ครอบครัว



กลยุทธ์ ต้องการอิสระ - หนีไป



กลยุทธ์ เพื่อน



กลยุทธ์ ดนตรี เพลง และการเต้นรำ



มีเพลงตัวอย่างที่เราแนะนำในชั้นเรียน ให้คุณคลิกที่ลิงค์เพื่อโหลดตัวอย่างเพลงดังกล่าว

🔊 [อยากรู้จัก](#)

🔊 [หากันจนเจอ](#)

🔊 [ถ้าฉันจะรัก](#)

🔊 [Fragile](#)

🔊 [ดอกไม้กับแฉก](#)



PROTrains® knowledges transporter

© 2018 ProTrains • Thailand



Assignment

ช่วงนี้จะให้คุณฝึกเขียนเพลงสักหน่อย แต่จะให้คุณฝึกปรีระบบความคิดสร้างสรรค์ ทำการเรียบเรียงและบ่มเพาะเพื่อจะให้มันหยั่งรากลงในสมองคุณ.. อ่านหนังสือดีๆ และหมั่นสังเกตเรื่องราวรอบตัว แล้วค่อยๆ บ่มเพาะแนวคิดดีๆ เหล่านั้นให้พร้อมสำหรับโครงร่างเพลง แล้วทดลองมันกับแต่ละกลยุทธ์ที่ได้เรียนรู้ไป ทีละอัน ทีละอัน ถึงเวลาเต็มสมุดบันทึกของคุณให้เต็มไปด้วยความคิดที่สดใหม่กว่า สเก็ตซ์แล้วทดสอบมันให้มั่นใจว่าดีพอก่อนจะเก็บเข้าคลัง ขึ้นอยู่กับทักษะและพรสวรรค์ นี่อาจเป็นสินทรัพย์ที่ล้ำค่า เก็บรักษาเป็นความลับให้ดี อย่าไปลืมวางสมุดบันทึกให้ใครโขมยอ่าน



PROTrains® knowledges transporter



© 2018 ProTrains • Thailand

LESSON 13 : WRITING PROCESS 4 - กลยุทธ์ 3



กลยุทธ์ เรื่องธรรมดาที่ไม่ธรรมดา



กลยุทธ์ คนมีชื่อเสียง บุคคลสำคัญ



กลยุทธ์ เทศกาล โอกาสสำคัญ



กลยุทธ์ เพลงเด็ก



กลยุทธ์ อารมณ์ขัน



กลยุทธ์ โลก และ สังคม



กลยุทธ์ กำลังใจ เคลื่อนไหว ประท้วง รณรงค์



กลยุทธ์ องค์กร - หน่วยงาน



กลยุทธ์ โฆษณา



กลยุทธ์ เพลงเกี่ยวกับชาติ



กลยุทธ์ เพลงเกี่ยวกับศาสนา



กลยุทธ์ เพลงเกี่ยวกับพระมหากษัตริย์



สรุปเกี่ยวกับกลยุทธ์



มีเพลงตัวอย่างที่เราแนะนำในชั้นเรียน ให้คุณคลิกที่ลิงค์เพื่อโหลดตัวอย่างเพลงดังกล่าว

👉 [ราชาเงินผ่อน](#)

👉 [จิตร ภูมิศักดิ์](#)

👉 [Earth Song](#)



PROTrains® knowledges transporter

© 2018 ProTrains • Thailand



Assignment

ช่วงนี้จะให้คุณฝึกเขียนเพลงสักหน่อย แต่จะให้คุณฝึกปรีระบบความคิดสร้างสรรค์ ทำการเรียบเรียงและบ่มเพาะเพื่อจะให้มันหยั่งรากลงในสมองคุณ.. อ่านหนังสือดีๆ และหมั่นสังเกตเรื่องราวรอบตัว แล้วค่อยๆ บ่มเพาะแนวคิดดีๆ เหล่านั้นให้พร้อมสำหรับโครงร่างเพลง แล้วทดลองมันกับแต่ละกลยุทธ์ที่ได้เรียนรู้ไป ทีละอัน ทีละอัน ถึงเวลาเต็มสมุดบันทึกของคุณให้เต็มไปด้วยความคิดที่สดใหม่กว่า สเก็ตซ์แล้วทดสอบมันให้มั่นใจว่าดีพอก่อนจะเก็บเข้าคลัง ขึ้นอยู่กับทักษะและพรสวรรค์ นี่อาจเป็นสินทรัพย์ที่ล้ำค่า เก็บรักษาเป็นความลับให้ดี อย่าไปลืมวางสมุดบันทึกให้ใครโขมยอ่าน

LESSON 14 : WRITING PROCESS 5 - ตัดขอบ

ตัดขอบ / ตรวจสอบความเป็นสากล



ตรวจสอบความชัดเจน



ทำให้น่าจดจำ / ลักษณะเฉพาะ



ความช่วยเหลือของจังหวะ



กับดัก



ถ้วยรางวัล



มีเพลงตัวอย่างที่เราแนะนำในชั้นเรียน ให้คุณคลิกที่ลิงค์เพื่อโหลดตัวอย่างเพลงดังกล่าว

✎ [ศรัทธา](#)✎ [September](#)✎ [Last Train To London](#)✎ [Bohemian Rhapsody](#)✎ [Hotel California](#)✎ [Karma Chameleon](#)✎ [Magic](#)✎ [True](#)**Assignment**

ในที่สุดก็ถึงเวลาที่คุณจะสร้างสรรค์ผลงานเพลงชิ้นสุดท้ายสำหรับคลาสนี้ ขอให้ทุ่มเททักษะทั้งหมดที่มีให้กับงานชิ้นนี้ ถ้าผลงานเพลงของคุณโดดเด่นมากพอ นี่อาจจะเป็นประตูบานแรกที่จะเปิดให้คุณสู่โลก คุณอาจจะสังเกตเห็นได้ว่า บรรดานักเรียนที่โดดเด่นแต่ละคน ผลงานของพวกเขาจะถูกผลักดันโดยเทรนเนอร์เสมอ ตัวอย่างเช่น ผลงานของนักเรียนที่ได้นำมาแสดงเป็นตัวอย่างที่ผ่านไป เป็นต้น.. สิ่งที่สำคัญที่สุดก็คือ คนที่ส่งการบ้านที่มอบหมายไปทั้งหมดอย่างสม่ำเสมอเท่านั้นจึงจะได้รับการประเมินผล และผู้ที่ผ่านการประเมินผลเท่านั้น ที่จะได้รับประกาศนียบัตรจากทาง ProTrains



LESSON 15 : CODA



บทส่งท้าย



Copy Rights



มีไฟล์ผลงานเพลงของพงษ์พรหม ให้ศึกษาจากออร์จินัลแทร็ค 6 เพลง

DOWNLOAD PONGPROM'S FULL COMPOSITION ARCHIVES FROM THE FOLLOWED LINKS

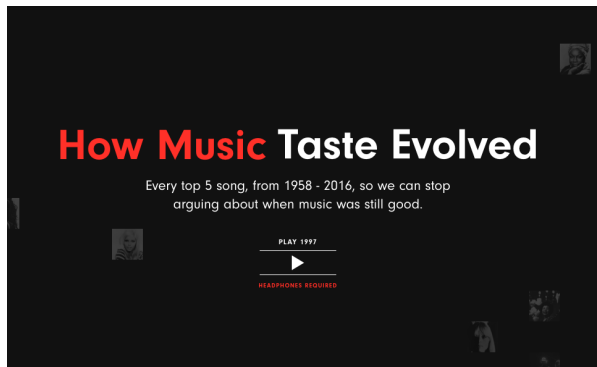
- SONG 1 ➡ [เสียงกระซิบจากสายฝน](#)
- SONG 2 ➡ [สองมือ](#)
- SONG 3 ➡ [King of Kings](#)
- SONG 4 ➡ [นิทานแผ่นดิน](#)
- SONG 5 ➡ [จักรวาลของฉัน](#)
- SONG 6 ➡ [พายุธร \(องค์บาก\)](#)

ใน **Archive** ทั้งหมด คุณจะพบว่ามันประกอบไปด้วย Audio Stems ของแทร็คเสียงต่างๆ ที่ MIX รวมเป็นกรุปเสียงหลักๆ ตามกลุ่มเครื่องดนตรีและแยกแทร็คร้องไว้ต่างหาก เทรนเนอร์ของคุณใจกว้างที่จะมอบไฟล์แทร็คเหล่านี้เพื่อประโยชน์ในการศึกษาของคุณ จงเรียนรู้จากงานของเขา นี่จะช่วยให้คุณได้เห็นกระบวนการคิดที่ชัดเจนขึ้นในทุกองค์ประกอบของเพลง คุณสามารถวางออดิโอไฟล์เหล่านี้ลงไปในซอฟต์แวร์ DAW (Digital Audio Workstation) อะไรก็ได้ที่คุณใช้ โดยวางออดิโอทั้งหมดที่จุดเริ่มต้นเดียวกันแล้วตั้ง tempo ตามที่กำหนดไว้ให้ในไฟล์ ทั้งนี้เพื่อให้คุณสามารถเลือกปิดเปิดแทร็คต่างๆ ได้ตามต้องการขณะที่ทำการแยกแยะวิเคราะห์แนวทำนอง-คำร้องและแนวเสียงประสานต่างๆ .. (*คุณอาจจะใส่ Limiter ที่ Stereo Output เสียงน้อย เพื่อควบคุมสัญญาณเสียงให้มีความนุ่มนวลและไม่เกินขีดจำกัดหรือ Peak..) อย่างไรก็ตามว่าสื่อการสอนเหล่านี้มีลิขสิทธิ์คุ้มครอง คุณสามารถใช้มันเป็นส่วนตัวเพื่อประโยชน์ในการศึกษาของคุณเท่านั้น กรุณาอย่านำไปหาประโยชน์ทางการค้า หรือเผยแพร่แจกจ่ายออกไปแก่ผู้อื่น หรือเผยแพร่สู่สาธารณะโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของสิทธิ์ก่อน.. ยกเว้นแต่กรณีเพื่อการศึกษาเท่านั้น

มาถึงจุดนี้ ขอแสดงความยินดีด้วย คุณได้เรียนรู้สิ่งที่ต้องเรียนไปหมดแล้ว ขอให้สนุกกับการแต่งเพลงและขอให้ประสบความสำเร็จจากงานที่คุณสร้างสรรค์มาอย่างทุ่มเทตั้งแต่ต้น



Suggested Links



👉 [ไทยเมซซิงเพลงดัง ตั้งแต่ปี 1958 จนถึง 2016](#)

Rolling Stone



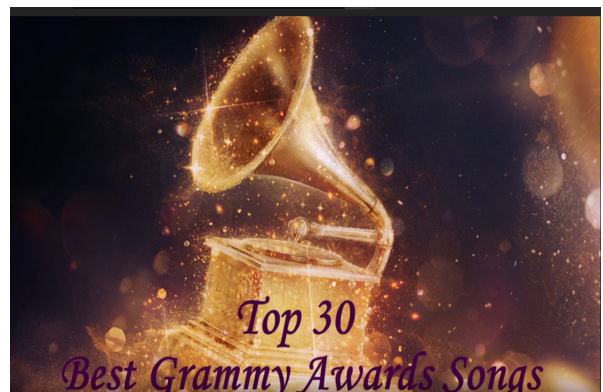
100 *Greatest*
SONGWRITERS
of All Time



👉 [100 Greatest Songwriters of All Time](#)



👉 [Billboard Greatest of All Time](#)



👉 [Top 30 Grammy Awards](#)



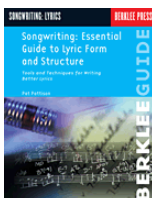
Books



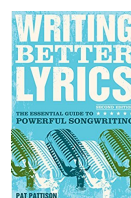
👉 [The Songwriter's Workshop: Melody](#)
Author: Jimmy Kachulis



👉 [Melody in Songwriting](#)
Author: Jack Perricone



👉 [Songwriting: Essential Guide to Lyric Form and Structure](#)
Author: Pat Pattison

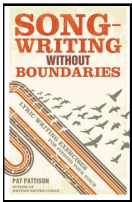


👉 [Writing Better Lyrics](#)
The Must-Have Guide for Songwriters
Author: Pat Pattison

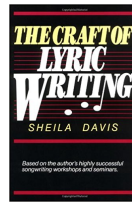


PROTrains® knowledge transporter

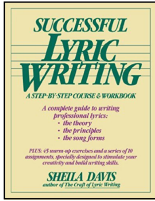
© 2018 ProTrains • Thailand



📖 [Songwriting Without Boundaries: Lyric Writing Exercises for Finding Your Voice](#)
Author: Pat Pattison

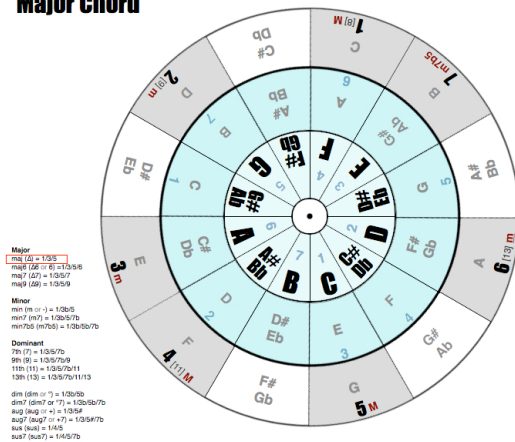


📖 [The Craft of Lyric Writing](#)
Author: Sheila Davis



📖 [Successful Lyric Writing: A Step-By-Step Course & Workbook](#)
Author: Sheila Davis

Major Chord



[Download Chord Circle PDF](#) Download แล้ว

พิมพ์ด้วยกระดาษอย่างดีมีความหนาเล็กน้อย จากนั้น
ตัดตามวงกลมรอบนอก นำมาติดด้วยตะกั่วซ้อนกัน วง
ใหญ่อยู่ล่างสุด ขึ้นมาตามลำดับ

[ตัวอย่างการใช้](#)